

LOS ESCRITOS DEL INSTITUTO
Notas para la transmisión del sistema Bach
Para terapeutas formadoras

Inspirados en la centralidad de la palabra escrita en la obra de Edward Bach, compartimos estos escritos como material de estudio y apoyo para terapeutas y formadoras en Flores de Bach.

No se trata de reinterpretar su obra, sino de observar, reflexionar y transmitir desde un marco teórico claro, en coherencia con el sistema bachiano original.

Flores de Bach:
sobre la observación de tipologías
y la claridad del marco teórico

Notas para la transmisión del sistema Bach
Para terapeutas formadoras

¿Por qué la palabra (escrita o hablada) transforma?

Una imagen impacta; la palabra enseña.

Edward Bach eligió escribir y hablar con precisión y reflexión, **creando un legado que sigue transformando.**

Flores de Bach: cuando dejamos de "interpretar emociones" y volvemos a observar tipologías

En la práctica actual es cada vez más frecuente ver cómo las Flores de Bach se asocian con energías, vibraciones, arquetipos mitológicos y miradas psicológicas, y se reinterpretan desde **otros marcos conceptuales** que no pertenecen al sistema original de Edward Bach.

Estas reinterpretaciones constituyen **otra mirada**, y como toda mirada, pueden ser valiosas.

Para terapeutas, consultantes y usuarios, resulta positivo que las formaciones **aclaren desde qué marco teórico y desde qué autor se realiza esa reinterpretación**, ya que esto favorece un ejercicio más consciente y una mejor selección de las esencias.

Cuando ese marco no se explicita, el resultado muchas veces es confusión clínica.

Vamos a ver un ejemplo clásico: **Larch, Crab Apple y Cerato**.

Cuando reducimos el sistema de Bach a emociones e intentamos interpretarlas, estas flores pueden parecer similares.

Pero si observamos las **tipologías mentales dinámicas descritas por Bach**, la diferencia es clara y no hay lugar a confusión. (comprobarlo leyendo los 12 curadores y otros remedios versión finalizada de 1936)

Y acá está el punto central:

Bach no describió emociones aisladas, sino tipos humanos.

(recordá que Bach observó tipos humanos a partir de la experiencia clínica)

Podemos afirmar que las descripciones de Edward Bach constituyen una especie de **tipologías caracterológicas dinámicas centradas en la mente**, tanto por la forma en que están formuladas como por la influencia homeopática desde donde Bach partió para su desarrollo.

Tres flores, tres tipologías observables bien diferenciadas

(no sólo emociones)

LARCH

"Para los que no se consideran a sí mismos tan buenos o capaces como los que les rodean..."

Larch no es "baja autoestima" interpretada como emoción.

Es una **convicción mental previa**: *"yo no puedo"*.

La persona espera el fracaso antes de actuar y por eso no se esfuerza.

No es miedo, no es tristeza:

es una **autoimagen limitante asumida como verdad**.

CRAB APPLE

"Para los que sienten como si tuviesen algo que no está lo bastante limpio en ellos..."

Acá no hablamos de una emoción de asco o vergüenza.

Crab Apple se relaciona con un **pensamiento fijo**:

"hay algo en mí que está mal, sucio, defectuoso".

Acá Bach no enfatiza en lo que la persona siente,

sino lo que **cree ser**.

Cuando esta tipología se aborda desde marcos psicológicos o arquetípicos (por ejemplo, desde los arquetipos de Jung), puede resignificarse de otro modo.

Pero dentro del sistema bachiano original, mientras Larch duda de su capacidad,

Crab Apple duda de su pureza o integridad.

CERATO

"Los que no tienen suficiente confianza en sí mismos como para tomar sus propias decisiones..."

Cerato no es inseguridad emocional.

Es una **desconexión del propio criterio**.

La persona sí decide,

pero inmediatamente duda y busca validación externa.

Aquí no hay incapacidad (Larch)

ni auto-rechazo (Crab Apple),

sino **dependencia mental del afuera**.

Tipologías bachianas y marcos teóricos claros

Edward Bach fue claro en su obra finalizada de 1936

(*Los Doce Curadores y otros Remedios*):

sus descripciones son **tipológicas, simbólicas, vivas y dinámicas**.

Cuando las Flores de Bach se reinterpretan desde otros enfoques —psicológicos, arquetípicos o bajo una mirada general energético vibracional—, estas lecturas pueden ser útiles **siempre que se explicita el marco teórico de fondo y el autor que las sustenta**

(por ejemplo: arquetipos → Jung).

Cuando ese encuadre no se aclara y se mezclan marcos,

pueden aparecer elecciones menos precisas o combinaciones poco claras.

Tener también en cuenta que: Una persona puede expresar varias tipologías a la vez que definan su individualidad.

Nuestra mirada

En el Instituto Argentino de Flores de Bach ® nos dedicamos a transmitir la enseñanza **exclusivamente de Flores de Bach**, desde una lectura fiel, profunda y coherente con la obra original de Edward Bach.

Elegimos conscientemente este marco,

no por descartar otros enfoques,

sino por honrar la claridad, la precisión y la coherencia del sistema bachiano.

Porque cuanto más claro es el marco desde el que trabajamos,

más consciente es la elección,

y más eficaz la aplicación.

Las Flores de Bach no necesitan reinterpretarse.

Necesitan volver a ser observadas.