

Nuestra base de enseñanza en el Instituto Bach

Los escritos previos no sustituyen la obra culminada.

En toda obra seria, los textos preliminares forman parte del proceso, pero no reemplazan la síntesis final.

En el Instituto Argentino de Flores de Bach nuestra enseñanza se apoya **exclusivamente en la obra finalizada y madura de Edward Bach**, es decir, en aquella que él mismo transmitió, publicó y quiso que se enseñara.

Trabajamos a partir de sus **libros fundamentales y obras maestras concluidas**:

- *Los 12 Curadores y Otros Remedios* (versión final 1936)
- La Conferencia de Wallingford
- La Conferencia Masónica

Textos en los que Edward Bach realiza una **síntesis clara, consciente y definitiva** de su sistema terapéutico.

En estas obras puede leerse con total claridad el **marco vitalista** que sostiene a las Flores de Bach:

una concepción dinámica del ser humano, heredera del vitalismo homeopático hahnemanniano, donde el estado mental y emocional cumple una función **central e individualizante**, y donde el remedio actúa restaurando la armonía de la fuerza vital.

No se trata de reinterpretaciones posteriores ni de marcos simbólicos o psicológicos agregados, sino de lo que **Bach logra**,
de cómo **Bach sintetiza con claridad**,
y de cómo **Bach culmina su sistema**.

La simplificación como virtud, no como pérdida

Edward Bach declara explícitamente que **simplifica a propósito**.

No como una limitación, sino como una **elección ética, médica y espiritual**.

La simplificación en Bach:

- no es una pérdida conceptual
- no es un recorte de pensamiento
- no es un empobrecimiento de su obra

Es fidelidad al principio vitalista que la hace posible.

Como sucedió con muchos grandes investigadores y maestros —en distintos campos del

conocimiento—, el proceso creativo incluye apuntes, cuadernos, escritos parciales y formulaciones transitorias.

Pero es en la **obra final** donde el pensamiento alcanza su forma madura.

Así ocurrió con Freud, con Jung, con Einstein, y también con Edward Bach.

Los escritos previos forman parte de la historia del proceso, pero **no sustituyen la obra culminada**.

Nuestro criterio de enseñanza

Por esta razón, en el Instituto Argentino de Flores de Bach:

- Enseñamos la **obra final y evolucionada** de Edward Bach.
- Consideramos los escritos anteriores como **material histórico o contextual**, no como base para la prescripción.
- Prescribimos tal como Bach indicó: desde el estado presente, observable y vivo de la persona.

No enseñamos reinterpretaciones que contradicen el núcleo vitalista de su obra, ni marcos teóricos ajenos que desplacen su eje.

Nuestro compromiso es con la **claridad**, la **simplicidad consciente** y la **fidelidad al legado de Edward Bach**, como él lo dejó expresado en sus obras finalizadas.

lo que Bach defendía:

- simplicidad consciente
- claridad
- coherencia
- y cero necesidad de intermediarios “iluminados”